
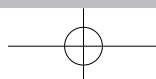


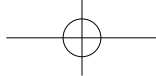


研讀本  
 (新標點和合本)  
 使徒行傳  
 28



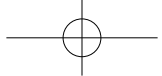
  
 聖經公會





# 目錄

前言.....	14
如何使用本書.....	16
<b>正文</b>	
<u>使徒行傳簡介</u> .....	22
<u>使徒行傳研讀註釋</u> .....	30
<b>問題討論</b>	
徒1:1-26問題討論.....	63
徒2:4-47問題討論.....	99
徒3:1-4:31問題討論.....	123
徒4:32-5:42問題討論.....	141
徒6:1-7問題討論.....	147
徒7:1-8:4問題討論.....	179
徒8:5-40問題討論.....	219
徒9:1-31問題討論.....	237
徒9:32-11:18問題討論.....	265
徒11:19-12:25問題討論.....	285
徒13:1-52問題討論.....	325
徒14:1-28問題討論.....	341
徒15:1-35問題討論.....	357
徒15:36-16:40問題討論.....	383
徒17:1-34問題討論.....	403
徒18:1-22問題討論.....	413

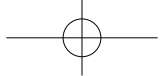


## 目錄

徒18:23–19:41問題討論	463
徒20:1–21:16問題討論	493
徒21:17–23:11問題討論	523
徒23:12–24:27問題討論	543
徒25:1–26:32問題討論	567
徒27:1–28:31問題討論	609

## 短 文

神的國(天國)	32
洗禮	38
耶穌時代的耶路撒冷	45
猶大之死	54
福音書的對觀問題簡史	58
耶穌時代的猶太教	64
耶穌時代的計時方式	80
「耶和華的日子」	85
使徒行傳中的凡物公用	125
古代以色列人的宇宙觀	175
耶穌時代猶太教經典的使用與詮釋	180
新約對舊約的使用	186
新約中的天使與魔鬼	196
使徒行傳中的受洗與領受聖靈	208
保羅生平年表	222
主後一世紀的凱撒利亞	245
主後一世紀的安提阿	269
希律的世系	286
主後一世紀的塞浦路斯	298
主後一世紀彼西底旁的安提阿	309
主後一世紀的以哥念、路司得、特庇	327
南、北加拉太說	338
耶路撒冷會議的決議	351
希臘羅馬的書信格式	355
主後一世紀的腓立比	371
主後一世紀的帖撒羅尼迦	388

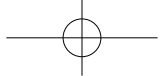


## 目錄

主後一世紀的 <u>雅典</u> .....	414
主後一世紀的 <u>哥林多</u> .....	422
主後一世紀的 <u>以弗所</u> .....	430
<u>使徒行傳</u> 與 <u>保羅書信</u> .....	449
主後一世紀的 <u>特羅亞</u> .....	467
主後一世紀的 <u>米利都</u> .....	476
主後一世紀的 <u>亞歷山大</u> .....	494
<u>羅馬帝國</u> 對 <u>巴勒斯坦</u> 的統治.....	529
<u>保羅</u> 的歸主與蒙召.....	555
主後一世紀 <u>地中海</u> 的航期.....	571
主後一世紀的 <u>克里特</u> .....	575
主後一世紀的 <u>馬耳他</u> .....	587
主後一世紀的 <u>羅馬</u> .....	610

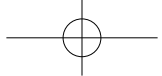
## 圖 片

地圖— <u>保羅</u> 三次宣教旅程的行跡與上羅馬的旅程.....	23
照片—「 <u>拯救</u> 」的鑲嵌畫.....	26
照片— <u>馬耳他</u> <u>聖保羅</u> 洞窟教堂穹頂內部.....	27
照片— <u>耶路撒冷</u> 「 <u>主禱文</u> 教堂」中的中文主禱文經文.....	33
照片—以 <u>馬忤斯·尼哥坡里</u> (Emmaus Nicopolis) 主後五世紀所建教堂的洗禮池.....	38
照片—以 <u>弗所</u> 主後六世紀所建 <u>聖約翰</u> 教堂的洗禮池.....	39
地圖—主後一世紀 <u>羅馬</u> 帝國境內的人所認識的世界.....	41
照片—今日 <u>耶路撒冷</u> <u>橄欖山</u> 上的升天教堂.....	42
照片—純銀「 <u>耶穌升天</u> 」 <u>聖經</u> 封面.....	43
照片—從 <u>聖墓</u> 教堂屋頂向東眺望 <u>橄欖山</u> .....	44
地圖— <u>耶穌</u> 時代的 <u>耶路撒冷</u> .....	45
照片— <u>耶穌</u> 時代 <u>耶路撒冷</u> <u>聖殿</u> 內院的模型.....	46
照片— <u>耶穌</u> 時代 <u>耶路撒冷</u> <u>聖殿</u> 的模型.....	46
照片— <u>耶穌</u> 時代 <u>耶路撒冷</u> 上城區的模型.....	47
照片— <u>耶穌</u> 時代 <u>耶路撒冷</u> <u>畢士大池</u> 的模型.....	48
照片—今日 <u>耶路撒冷</u> 「 <u>聖墓</u> 教堂」的入口處.....	48
照片— <u>耶穌</u> 時代 <u>耶路撒冷</u> <u>西羅亞池</u> 的模型.....	49
繪圖— <u>耶穌</u> 時代有樓上房間住宅的示意圖.....	50
照片—教會傳統認定的「 <u>馬可樓</u> 」內部，為十字軍東征時所建.....	51
照片—盛滿 <u>泰爾</u> ( <u>推羅</u> ) 銀幣的瓦罐.....	54



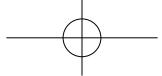
## 目錄

照片— <u>布達佩斯</u> (Budapest) <u>聖司提反</u> 大教堂穹頂底部四角一隅的 <u>馬太</u> 像	58
照片— <u>布達佩斯</u> <u>聖司提反</u> 大教堂穹頂底部四角一隅的 <u>馬可</u> 像	59
照片— <u>布達佩斯</u> <u>聖司提反</u> 大教堂穹頂底部四角一隅的 <u>路加</u> 像	60
照片— <u>布達佩斯</u> <u>聖司提反</u> 大教堂穹頂底部四角一隅的 <u>約翰</u> 像	61
照片—發現「 <u>死海古卷</u> 」的 <u>昆蘭洞窟</u>	67
照片—古代 <u>以色列</u> 的曆法	68
照片—在 <u>耶路撒冷</u> <u>西牆</u> 前禱告的 <u>猶太</u> 教徒	69
地圖—徒2:9-11所提的地區	75
照片—中世紀 <u>亞美尼亞</u> 王國 <u>阿尼</u> (Ani) 座堂的遺跡	77
照片— <u>加帕多</u> 家特有的火山地形	77
照片— <u>本都</u> 山脈中的 <u>蘇美拉</u> (Sumela) 修院	77
繪圖—水鐘	80
照片— <u>雅典</u> <u>羅馬</u> 市場東方的「 <u>八風之塔</u> 」(Tower of Winds)	81
照片—主前一世紀 <u>近東</u> 地區的日晷	81
照片—餅	97
照片—拱心石	116
照片—位於基礎房角的承重石	117
照片— <u>元羅馬</u> 銀幣	124
照片— <u>所羅門</u> 柱廊與皇家走廊	131
照片— <u>迦瑪列</u> 教導其門徒圖	139
繪圖—「 <u>提奧多德</u> 銘刻」	149
地圖—徒6:9所提各地名的位置	151
照片—今日 <u>哈蘭</u> 獨特的蜂巢狀泥磚建築	153
地圖—徒7:2-53 <u>司提反</u> 所提敘事的地理位置	155
照片— <u>西奈</u> 半島南端的 <u>西奈山</u>	163
照片—今日 <u>耶路撒冷</u> 舊城東北角的「 <u>獅門</u> 」	174
繪圖—古代 <u>以色列</u> 人的宇宙觀	175
照片—新約時代 <u>猶太</u> 人所穿着的裏衣	177
繪圖—經卷於經匣中展開的示意圖	180
照片— <u>死海洞窟</u> 旁 <u>昆蘭</u> 社群的遺址一隅	183
照片—今日 <u>耶路撒冷</u> <u>西牆</u> 前讀經的 <u>猶太</u> 教信徒	184
照片— <u>撒但</u> 魔鬼召聚同黨	200
照片—天使攜帶鑰匙進入無底坑	201
地圖—徒8:5-40所提 <u>腓利</u> 的行跡	205



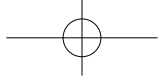
## 目錄

照片— <u>佛羅倫斯</u> (Florence) 花之聖母座堂之前的洗禮堂	208
照片— <u>梅洛埃</u> 金字塔的特寫	213
照片— <u>古實王國</u> 都城 <u>梅洛埃</u> (Meroë) 附近的金字塔群	213
照片— <u>凱撒利亞</u> 遺址東側的城牆與護城河	218
地圖—徒8:1-3; 9:1-30; 11:19-30; 12:25所提 <u>掃羅</u> ( <u>保羅</u> ) 的行跡	221
照片—今日 <u>大馬士革</u> 「 <u>亞美尼亞使徒教會</u> 」的座堂	227
照片—今日 <u>大馬士革</u> 夜幕低垂後的 <u>直街</u>	229
照片— <u>大數</u> 的「 <u>聖保羅井</u> 」	229
照片—教會傳統認定 <u>亞拿尼亞</u> 於 <u>大馬士革</u> 住處的內部一隅	231
照片—教會傳統認定 <u>掃羅</u> 從 <u>大馬士革</u> 城牆上縫下的窗口	235
照片— <u>凱撒利亞</u> 遺址中港區的位置	235
照片— <u>羅馬</u> 時期 <u>大數</u> 遺址中穿越城市的道路	236
照片—從 <u>特拉維夫</u> 南方遠眺今日的 <u>約帕</u>	239
地圖—徒9:32-11:18; 12:1-23所提 <u>彼得</u> 的行跡	239
照片— <u>東非</u> 大草原上的 <u>母瞪羚</u>	241
地圖—主後一世紀的 <u>凱撒利亞</u> 與其它相關地理位置	245
照片— <u>凱撒利亞</u> 導水道的遺跡	246
照片— <u>凱撒利亞</u> 遺址中運動場的位置	246
照片— <u>凱撒利亞</u> 遺址中的露天劇院	246
繪圖— <u>耶穌</u> 時代普通人家住宅的示意圖	249
照片— <u>約帕</u> <u>彼得</u> 紀念教堂內部	253
繪圖— <u>彼得</u> 在 <u>哥尼流</u> 家中	257
地圖—徒11:19-26所提各地名的相關位置	267
地圖—主後一世紀的 <u>安提阿</u>	269
地圖—主後一世紀的 <u>敘利亞</u> 省與周圍附庸王國	270
照片—今日的 <u>安提阿</u> 市內的 <u>歐倫提</u> 河道	271
照片— <u>安提阿</u> 的 <u>聖彼得洞窟</u> 教堂內部	271
照片— <u>大數</u> 「 <u>克利奧佩特大門</u> 」 (Cleopatra's Gate) 的遺跡	273
照片— <u>耶穌</u> 時代 <u>安東尼堡</u> 的模型	279
照片— <u>敘拉古</u> 主教座堂的內部	281
照片— <u>西頓</u> 皇家墓地出土的「 <u>亞歷山大</u> 大石棺」	283
繪圖— <u>希律</u> 世系簡表	287
地圖—從 <u>大希律</u> 至 <u>希律·亞基帕二世</u> 統治區域的變化	288
照片—今日 <u>耶路撒冷</u> 的 <u>西牆</u>	289



## 目錄

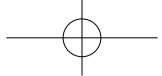
照片—從西北方鳥瞰大希律馬撒大 (Masada) 要塞的遺址	289
照片—凱撒利亞港的遺址	289
照片—凱撒利亞·腓立比的遺址	290
照片—馬撒大要塞遺址中大希律行宮內的浴室遺跡	290
照片—從加利利海對岸遙望今日的提比哩亞	291
照片—鳥瞰賽弗哩遺址露天劇院的位置	292
地圖—徒13:1–14:28保羅一行第一次宣教旅程的行跡	296
地圖—主後一世紀的塞浦路斯與其它相關地理位置	298
照片—塞浦路斯新石器時期遺跡	299
照片—基提亞斯地錄神廟的遺跡	299
照片—法瑪古斯塔 (Famagusta) 的聖巴拿巴修院	300
照片—古代撒拉米公共浴場的冷水池	300
照片—古代帕弗的露天劇院	300
照片—鳥瞰塞浦路斯拉納卡 (Larnaca) 國際機場與鄰近的鹽湖	300
照片—拉納卡的聖拉撒路教堂	301
照片—塞浦路斯西南方的羅塞歐之石 (Petro tou Romiou)	302
照片—西流基·辟哩亞的排洪水道	303
照片—帕弗城外的「列王之墓」	305
照片—別加希臘化時期興建的城門	308
地圖—主後一世紀彼西底旁的安提阿	309
地圖—彼西底旁的安提阿、塞巴斯特大道与其它相關地理位置	310
照片—彼西底旁的安提阿奧古斯都神廟遺跡	311
照片—彼西底旁的安提阿聖保羅教堂遺跡一隅	311
地圖—主後一世紀加拉太省南部的城市與主要道路	327
照片—夕陽西下後空亞平原鄰近西部山區的位置	328
照片—路司得所在位置的廢丘	328
照片—特庇所在位置的廢丘	328
照片—夕陽西下後空亞平原一隅	328
照片—伊斯坦堡地下水庫中倒置的梅杜莎頭像	329
照片—希耳米頭像	332
地圖—加拉太部族的區域與加拉太省的範圍	338
照片—彼西底旁的安提阿聖保羅教堂遺跡	339
照片—安卡拉凱末爾陵墓前的石獅	339
照片—亞大利羅馬帝國時期的港區	340



## 目錄

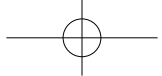
照片—別加城中大道兩側柱廊, 刻有亞底米女神像的石柱	341
地圖—徒15:1-35所提的地點	343
繪圖—輓示意图	347
照片—耶路撒冷舊城朝北的「大馬士革門」	351
照片—耶路撒冷舊城朝西的「約帕門」	352
地圖—徒15:36-18:22保羅一行第二次宣教旅程的行跡	359
照片—基利家隘口	361
地圖—徒16:6-8保羅一行可能的行跡	365
照片—別吉納 (Vergina) 腓力二世的陵墓	366
照片—今日尼亞坡里的保羅馬其頓異象紀念碑	367
照片—今日尼亞坡里的導水道	369
照片—腓立比婦女聚會的河邊	370
地圖—主後一世紀的腓立比與其它相關地理位置	371
照片—從腓立比衛城俯視腓立比的遺址	372
照片—今日尼亞坡里的港區	373
照片—艾格那太大道貫穿腓立比城區的路段	373
照片—主後五或六世紀推雅推喇的遺址	374
照片—腓立比遺址旁呂底亞紀念教堂中的呂底亞聖像	375
照片—腓立比遺跡中的市場遺跡	377
繪圖—木狗示意图	379
照片—傳統認定保羅在腓立比被囚禁之處	379
照片—腓立比遺址旁呂底亞紀念教堂中的保羅聖像	381
照片—腓立比遺址旁河邊的呂底亞紀念教堂	382
照片—主後一或二世紀雕刻着獸力拉車的石碑	385
地圖—主後一世紀的帖撒羅尼迦與其它相關地理位置	388
照片—羅馬帝國時代帖撒羅尼迦的市場遺跡	389
照片—今日的帖撒羅尼基灣	390
照片—酒神戴安尼索與其跟隨者	390
照片—艾格那太大道里程碑	390
照片—保羅在庇哩亞傳道紀念碑	393
照片—從衛城下望雅典遺址中羅馬時期市場的位置	396
照片—從衛城下望雅典遺跡中的希臘時期市場	397
照片—雅典遺址中的羅馬時期市場遺跡	399
照片—美錫尼 (Mycenean) 文明遺址中的圓形皇家墓園	409





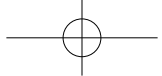
## 目錄

照片—今日西流基·辟哩亞的海邊	411
地圖—主後一世紀的雅典	414
地圖—主後一世紀的 <u>雅典</u> 與其它相關地理位置	415
照片—從雅典衛城下望亞略·巴古	415
照片— <u>艾瑞克丟</u> 神廟前的女柱像	416
照片— <u>特摩普羅</u> 戰役古戰場所發掘出的矛頭與箭頭	416
照片—古雅典法院派定陪審團職任所用機器殘存的下半部	417
照片— <u>雅典衛城</u>	418
照片— <u>帕德嫩</u> 神廟	418
照片— <u>雅典衛城大門</u> 與 <u>雅典娜之勝利</u> 神廟	418
照片— <u>伊壁道魯</u> (Epidaurus) 的 <u>希臘式</u> 露天劇院	418
照片— <u>希羅多德</u> 頭像	419
照片— <u>蘇格拉底</u> 頭像	419
照片— <u>梵諦岡</u> 使徒宮內 <u>拉斐爾</u> 所繪之「 <u>雅典學院</u> 」(The School of Athens)	419
照片— <u>亞略·巴古</u> 保羅的講論	420
照片— <u>基提的芝諾</u> 頭像	420
照片— <u>伊壁鳩魯</u> 頭像	420
照片— <u>狄摩西尼</u> 頭像	420
照片— <u>亞塔羅二世</u> 柱廊	421
地圖—主後一世紀的 <u>哥林多</u>	422
地圖—主後一世紀的 <u>哥林多</u> 與其它相關地理位置	423
照片— <u>哥林多</u> 的 <u>佩利奈</u> 水泉遺跡	423
照片— <u>堅革哩</u> 的部分遺跡	424
照片— <u>哥林多地峽</u> 「 <u>拖曳穿越之路</u> 」	424
照片—今日的 <u>哥林多</u> 運河	425
照片— <u>哥林多</u> <u>阿斯克勒庇烏</u> 療養聖所出土的陶製人體部位	426
照片— <u>哥林多</u> 的 <u>阿波羅</u> 神廟遺跡	426
照片— <u>哥林多</u> 遺址市場中的店鋪遺跡	427
照片— <u>利開翁</u> 大道進入 <u>哥林多</u> 城的位置	428
照片—從 <u>哥林多</u> 衛城下望 <u>哥林多</u> 遺址	428
照片— <u>哥林多</u> 城內審判座的位置	429
地圖—主後一世紀的 <u>以弗所</u>	430
地圖—主後一世紀的 <u>以弗所</u> 與其它相關地理位置	431
照片—從 <u>亞底米</u> 女神廟遺跡所在的谷地, 遙望 <u>阿雅所路克丘</u>	432
照片— <u>亞底米</u> 女神像	433



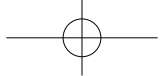
## 目錄

照片—從 <u>以弗所</u> 的露天劇院遙望臨港大道	434
照片— <u>以弗所</u> 遺址中朝聖之路安置火炬的圓孔	435
照片— <u>以弗所</u> 遺址中凱撒哈德良 (Hadrian) 神廟的立面	435
照片— <u>拔摩島</u> 上神學家 <u>聖約翰</u> 修院的鐘樓	436
照片— <u>阿雅所</u> 路克丘上 <u>聖約翰</u> 教堂中的 <u>約翰</u> 之墓	437
地圖—徒18:23–21:16 <u>保羅</u> 第三次宣教旅程的行跡	439
照片— <u>以弗所</u> 遺址中的 <u>圖雷真</u> (Trajan) 寧芙聖所 (Nymphaeum) 的遺跡	441
照片— <u>以弗所</u> 遺址中的公共廁所	445
照片— <u>以弗所</u> 遺址中 <u>傍哥里索丘</u> (Coressus Hill) 所見的民宅	447
地圖— <u>保羅</u> 、 <u>西拉</u> 、 <u>提摩太</u> 從 <u>庇哩亞</u> 分手到 <u>哥林多</u> 重聚的行跡	450
照片— <u>以弗所</u> 遺址中醫藥之神 <u>阿斯克勒庇烏</u> (Asclepios/Asclepius) 的標誌	455
照片— <u>哥林多</u> 遺址的 <u>以拉都</u> 石版	457
照片— <u>以弗所</u> 遺址中朝聖之路所經過的 <u>庫瑞底</u> 大街 (Curetes Street)	458
照片— <u>撒狄</u> 的 <u>亞底米</u> 女神廟遺跡	459
照片— <u>低土馬</u> <u>阿波羅</u> 神廟遺跡	459
照片—從 <u>以弗所</u> 的臨港大道看露天劇院的全景	460
照片— <u>亞底米</u> 女神像	461
照片— <u>以弗所</u> 童貞女 <u>馬利亞</u> 主教座堂遺跡	463
地圖— <u>特羅亞</u> 、 <u>特洛伊</u> 與 <u>愛琴海</u> 周遭地理位置	467
照片— <u>特洛伊</u> 遺址中進入內城宮殿的大道	468
照片— <u>特羅亞</u> 市場中的神廟遺跡	468
照片— <u>特羅亞</u> 主後二世紀浴場的遺址	469
照片—從 <u>亞朔</u> 衛城下望 <u>亞朔</u> 港區	472
照片— <u>亞朔</u> 衛城遺址中的 <u>雅典娜</u> 神廟遺跡	473
照片— <u>畢達哥拉</u> 胸像	475
地圖—主後一世紀的 <u>米利都</u>	476
地圖—主後一世紀的 <u>米利都</u> 與其它相關地理位置	477
照片— <u>米利都</u> 露天劇院	478
照片— <u>低土馬</u> <u>阿波羅</u> 神廟遺跡內部	478
照片— <u>米利都</u> 城中南北向「 <u>典禮大道</u> 」的遺跡	478
照片— <u>低土馬</u> <u>阿波羅</u> 神廟遺跡	479
照片— <u>阿斯克勒庇烏</u> 頭像	486
照片—從空中俯視 <u>哥士島</u>	487
照片— <u>帕大喇</u> 遺址中 <u>呂家</u> 同盟的議事廳	487



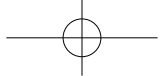
## 目錄

照片— <u>帕大喇遺址</u> 中的城門遺跡	489
照片—從 <u>迦密山</u> 上看今日的海法	491
地圖—主後一世紀的 <u>亞歷山大</u>	494
地圖—主後一世紀的 <u>亞歷山大</u> 与其它相關地理位置	495
照片—雪花石膏製品	495
照片—仿 <u>亞歷山大</u> 燈塔	496
照片— <u>色拉庇斯</u> 頭像	497
照片—「 <u>西奈抄本</u> 」的內頁	498
照片— <u>聖馬可</u> 教堂前的真十字架遊行	499
地圖—徒21:17–28:31 <u>保羅</u> 往 <u>羅馬</u> 上告 <u>凱撒</u> 的旅程	503
照片—耶穌時代 <u>耶路撒冷</u> <u>安東尼堡</u> 的模型	507
照片—今日大數「 <u>聖保羅井</u> 」附近 <u>鄂圖曼</u> 時期的建築	509
繪圖—鞭子示意圖	517
照片—置於 <u>凱撒利亞</u> 遺址運動場旁本丟· <u>彼拉多</u> 銘刻的複製品	529
照片— <u>提多</u> 凱旋門南北內牆的浮雕	530
照片—今日的「 <u>約帕門</u> 」	532
地圖—徒23:31-33 <u>羅馬</u> 軍隊護送 <u>保羅</u> 從 <u>耶路撒冷</u> 到 <u>凱撒利亞</u> 的路線	533
照片— <u>凱撒利亞</u> 遺址中大 <u>希律</u> 宮殿的位置	535
照片— <u>保羅</u> 提出上告 <u>凱撒</u> 時可能的位	547
繪圖—刺棒	561
照片—教會傳統認定, <u>保羅</u> (掃羅) 從 <u>大馬士革</u> 城牆上縫下之窗口下方的紀念教堂內部	563
地圖—徒27:1-5從 <u>凱撒利亞</u> 到 <u>每拉</u> 的旅程	569
照片—古代 <u>地中海</u> 貨船的模型	570
照片—從空中鳥瞰 <u>每拉</u> 附近的 <u>呂家</u> 海域	572
地圖—徒27:6-12從 <u>每拉</u> 到 <u>克里特</u> 南方的旅程	573
照片— <u>每拉</u> <u>聖尼古拉</u> 紀念教堂遺跡中的 <u>聖尼古拉</u> 像	573
照片— <u>每拉</u> 遺址中建於山邊的墓穴	574
地圖—主後一世紀的 <u>克里特</u> 与其它相關地理位置	575
照片— <u>克里特</u> 南岸的中部平原與周圍雄起的山脈	576
照片— <u>克諾索</u> 宮殿遺跡的一隅	576
照片—「 <u>戈突納</u> 法典」	577
照片— <u>美錫尼</u> 文明遺址中的「 <u>獅門</u> 」	577
照片— <u>克諾索</u> 宮殿遺跡中統治廳的位置	577
照片— <u>克里特</u> 南岸的陡峭山壁	578



## 目錄

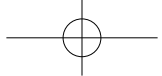
照片— <u>路特羅</u> .....	578
照片— <u>今日的佳澳</u> .....	579
照片— <u>戈突納</u> 主後六世紀 <u>聖提多</u> 教會遺跡.....	579
照片— <u>克里特</u> 南岸 <u>馬他拉 (Matala)</u> 的斷崖.....	580
地圖—徒27:13-44從 <u>克里特</u> 南方漂流到 <u>馬耳他</u> .....	581
照片—古代 <u>地中海</u> 船隻所使用的石錨.....	585
地圖—今日的 <u>馬耳他</u> 與其它相關地理位置.....	587
照片—今日 <u>馬耳他</u> 首府 <u>瓦雷塔 (Valletta)</u> 的港區.....	588
照片— <u>馬耳他</u> <u>塔西安 (Tarxien)</u> 的巨石神廟.....	588
照片— <u>馬耳他</u> <u>塔西安</u> 巨石神廟內精細石刻的細部.....	589
照片— <u>瓦雷塔</u> <u>保羅</u> 船難紀念教堂中的聖物.....	590
照片— <u>馬耳他</u> <u>聖保羅</u> 洞窟教堂.....	590
照片—教會傳統認定 <u>保羅</u> 在 <u>馬耳他</u> 船難的地點.....	591
照片—今日 <u>馬耳他</u> 的 <u>聖保羅灣</u> .....	592
繪圖—古代 <u>地中海</u> 貨船的示意圖.....	593
照片—「 <u>宙斯</u> 雙子」像之一.....	596
地圖—徒28:11-16從 <u>馬耳他</u> 到 <u>羅馬</u> 的旅程.....	597
照片—「 <u>宙斯</u> 雙子」像之二.....	597
照片— <u>敘拉古</u> 主教座堂的內部.....	598
照片— <u>敘拉古</u> 露天劇院的遺跡.....	599
照片— <u>卡普亞</u> 雙面劇院(競技場)的遺跡.....	600
照片— <u>卡普亞</u> 至 <u>羅馬</u> 大道起點的拱門的遺跡.....	601
照片— <u>卡普亞</u> 下城區市場的遺跡.....	603
照片—今日 <u>亞比</u> 大道 <u>卡普亞</u> 至 <u>羅馬</u> 的路段.....	603
照片— <u>亞比</u> 大道接近 <u>羅馬</u> 的路段.....	605
照片— <u>亞比</u> 大道進入 <u>羅馬</u> 的 <u>聖塞巴斯田 (San Sebastian)</u> 大門.....	605
照片— <u>羅馬</u> 城牆外的 <u>聖保羅</u> 大殿前廊下的 <u>聖保羅</u> 像.....	609
地圖—主後一世紀的 <u>羅馬</u> .....	610
地圖—主後一世紀 <u>羅馬</u> 帝國的範圍.....	612
照片— <u>帕拉汀</u> 丘上皇家運動場(跑馬場)遺跡.....	614
照片— <u>特洛伊</u> 遺址一隅.....	615
照片—今日 <u>敘拉古</u> 主教座堂 <u>巴洛克</u> 式的立面.....	616
照片—從 <u>亞比</u> 大道至 <u>羅馬</u> 的 <u>聖所 (療養院)</u> 的家園大道 ( <u>Via Tecta</u> ) 遙望 <u>別迦摩</u> 衛城.....	617
照片— <u>楊努斯</u> 頭像.....	618



## 目錄

照片—元老院 (Curia Julia) .....	618
照片—凱撒奧古斯都的雕像 .....	619
照片—卡布里島西北角的藍洞 (Grotta Azzurra) .....	620
照片—卡布里島東南方的海蝕柱 (Faraglioni) .....	621
照片—馬克西穆運動場(跑馬場)的遺跡 .....	622
照片—今日的下加底多利丘 .....	622
照片—從下加底多利丘下望羅馬廣場遺跡 .....	622
照片—萬神殿 .....	624
照片—羅馬雙面劇院(競技場)遺跡內部 .....	625
照片—從帕拉汀丘下望提多凱旋門 .....	625
照片—龐貝遺址中廣場的位置 .....	626
照片—教會傳統認為彼得與保羅被囚禁處 .....	626
附錄：希伯來文與希臘文音譯對照表 .....	628

圖片來源：◎台灣聖經公會 (23,38,41,45-47,48〔左上〕,49,51,54,75,77,80,81〔右上〕,124,131,149,151,153,155,174,177,183,205,221,239,245-246,267,269-270,279,287-288,289〔圖3〕,290〔左下〕,296,298-301,302,305,309-310,311〔上方〕,327,329,338,339〔左下〕,343,351,359,365-367,369-375,377,379〔右下〕,381-382,385,388-390,393,396-397,399,409,411,414-417,418〔圖1〕與〔圖2〕,419〔右上〕,420〔左下〕與〔圖1〕,421-422,423〔右上〕,425,428〔左上〕,430-431,439,450,457,467-468,476-477,478〔圖1〕,486,494-495,497,503,507,517,529,532-533,535,569-570,572,573〔右上〕,575-579,581,585,587,597〔左上〕,610,612,619頁)、◎聯合聖經公會 (50,97,117,180,249,347,379〔左上〕,561,593頁)、◎BiblePlaces.com (289〔圖2〕,292,328〔中左〕與〔中右〕頁)、◎Ron Choong (213,227,229〔右上〕,231,235〔右上〕,563頁)、◎王聿潔 (283,509,580,588〔圖1〕,599-600頁)、◎莊秀禎 (498頁)、◎郭怡君 (68,175頁)、◎陳思麥 (424頁〔左上〕)、◎陳偉仁 (163頁)、◎彭國璋 (封面攝影,26,27,33,39,42-44,48〔右下〕,58-61,67,69,81〔左上〕,116,184,208,218,229〔左下〕,235〔左下〕,236,241,271,273,281,289〔圖1〕,290〔右上〕,291,303,308,311〔中右〕,328〔上方〕與〔下方〕,332,339〔右上〕,340-341,352,361,418〔圖3〕與〔圖4〕,419〔中右〕,420〔圖2〕與〔圖3〕,423〔左下〕,424〔右下〕,426-427,428〔右下〕,429,432-437,441,445,447,455,458-461,463,469,472-473,475,478〔圖2〕與〔圖4〕,479,487,489,491,496,530,547,573〔下方〕,574,588〔圖2〕,589-592,596,597〔右下〕,598,601,603,605,609,614-618,620-622,624-626頁)、◎黃龍光 (253頁)、公眾領域 (139,257,419〔下方〕,499頁)、美國加州杭廷頓圖書館、藝術館暨植物園 (200頁)、美國華盛頓國家藝廊 (201頁)、趙明明 (封面刻印)



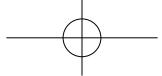
## 前言

基督信仰的核心是耶穌基督和他的十字架與復活，聖經則是這歷史事件不可或缺的見證。對於基督徒而言，舊約整體是個未完成的宏大敘事，這個敘事一開始點出了人類罪惡的緣始，之後則談到神為解決人類罪惡，在人類歷史中一次又一次的行動。然而，罪惡的問題，最終並未在舊約當中得到完全的解決。對於基督徒而言，耶穌基督受死復活，方為神為解決人類罪惡的終極行動，而新約中的福音書，便是為這事作見證，使徒行傳與書信則見證了基督的十字架所帶來的影響與新生活。

耶穌基督的十字架與復活是歷史的事件，神在舊約中的許多行動，亦是在歷史中發生，新約的書信均有其歷史背景，不僅如此，舊約的詩歌智慧書也各有其歷史場景。但因為時空的距離，今日聖經的讀者往往因為不熟悉聖經各書卷內容與背景所涉及的歷史風土、思想文化，以致閱讀時無法全然掌握其中的信息。有鑑於此，本研讀本（新標點和合本）系列（以下稱「本研讀本系列」）旨在提供聖經各書卷所涉及的歷史風土、思想文化的資料，並說明其中的文學安排與思路發展，以幫助今日的讀者跨越時空的鴻溝，更深入明白聖經的信息，並對基督信仰的核心——耶穌基督，有準確而合宜的認識。

為完成此一目的，本研讀本系列根據下述原則來進行註釋的工作：

- 註釋依據的經文為華人教會最為人熟知的和合本，所用的版本為聯合聖經公會主後1989年出版的新標點和合本聖經。
- 直接根據當前最具權威的原文聖經校勘本註釋，舊約採用德國聖經公會主後1977年出版之斯圖加特希伯來文聖經 (*Biblia Hebraica Stuttgartensia*)，同時參酌希臘文七十士舊約譯本的傳統，新約採用聯合聖經公會與德國聖經公會主後2014年出版之聯合聖經公會希臘文新約 (*The United Bible Societies Greek New Testament*) 第五版。和合本當年（主後1890–1919年）翻譯時所依據的原文聖經，與今日最佳的校勘本略有不同，為幫助讀者了解當前原文聖經經文校勘的成果，舉凡新標點和合本聖經的翻譯方式不同於上述原文聖經校勘本內文之處，均以「宜作」的方式，標示出當前最佳原文聖經校勘本應有的譯法。
- 舊約的經文校勘僅能重建「馬索拉經文」的前身較原始的樣貌，且仍有少數經文較原始樣貌的確實內容，無法確定。新約方面雖有豐富的古抄本資料可資重建經文的原始樣貌，但也仍有少數經文的原始內容，無法確定。為反映此一現象，舊約方面，舉凡聯合聖經公會「希伯來舊約文本計畫」(Hebrew Old Testament Text Project; HOTTP) 研究成果中，不確定其較原始內容（按此一計畫「較原始內容」為主前五世



## 前言

紀末到主後70年這一階段的經文樣貌)，但對經文意義會產生影響的異文（即古抄本內容不同之處）現象，均呈現於註釋當中。而新約方面亦完整呈現聯合聖經公會希臘文新約第五版中，所有不確定原始內容，但對經文意義會產生影響的異文現象。

- 從二次世界大戰戰後至今，聖經學術有着長足的發展，「死海古卷」的發現與耶穌時代猶太教的研究均帶來革命性的學術成果，使得今日對聖經的世界與基督信仰開始萌發的時空，有更為深入的認識。因此本研讀本系列特別要求在釋經、歷史、地理、考古、文化等方面所根據的學術，均須為近二十年大公教會聖經學術的成果與共識，對於學者尚未達成共識的議題，本研讀本系列採用不同觀點並陳的方式，以幫助讀者了解這些議題的廣度。
- 對於聖經中難解的經文，本研讀本系列均盡可能加以討論。然學術往往會受資料的侷限，以致無法有令人滿意的答案，聖經學術亦然，當有此情況發生時，本研讀本系列也會明白指出。但讀者可以確信這類的聖經難題均不會影響聖經整體為「耶穌是基

督」所作的見證。另一方面，讀者也需留意，聖經並非人類知識的百科全書，有些讀者感興趣的問題，並非聖經本身所關心的題目，另有一些問題，則非單靠聖經所能回答，這些問題均有賴其它神學類的書籍來探討。

此外，鑑於以合訂本形式發行的研讀本有其頁數的限制，本研讀本系列採用單行本發行的方式，以求所提供的註釋與資料不會受到篇幅的限制。但另一方面，本研讀本系列務求各單行本的內容不僅要言之有物，且應言簡意賅，以最簡短的篇幅，將了解經文文意所需的訊息傳達給讀者。

本研讀本系列各單行本的製作，從初稿到完稿，均經過多次集體的審閱，其間並參酌公認代表當代學術共識與現況的註釋書、聖經辭典、聖經百科、考古文獻，並歷史與地理圖集，並對註釋內容逐字討論，以期內容深入淺出，文字曉暢。本研讀本系列同工群深祈這些材料能使更多人明白聖經萬古長新的信息，認識聖經所見證的耶穌基督，是為至禱！

編者

# 如何使用本書

熟悉本研讀本系列(以下稱「本書」)的設計,將幫助讀者充分運用本書所提供的材料於研經、靈修,以及小組查經當中。以下首先以圖文並用的方式,向讀者

介紹本書各頁面的設計。之後,將分別介紹運用本書於研經、靈修、小組查經的方式,並與不同中文譯本並用時的注意事項。最後,為本書使用之縮略列表。

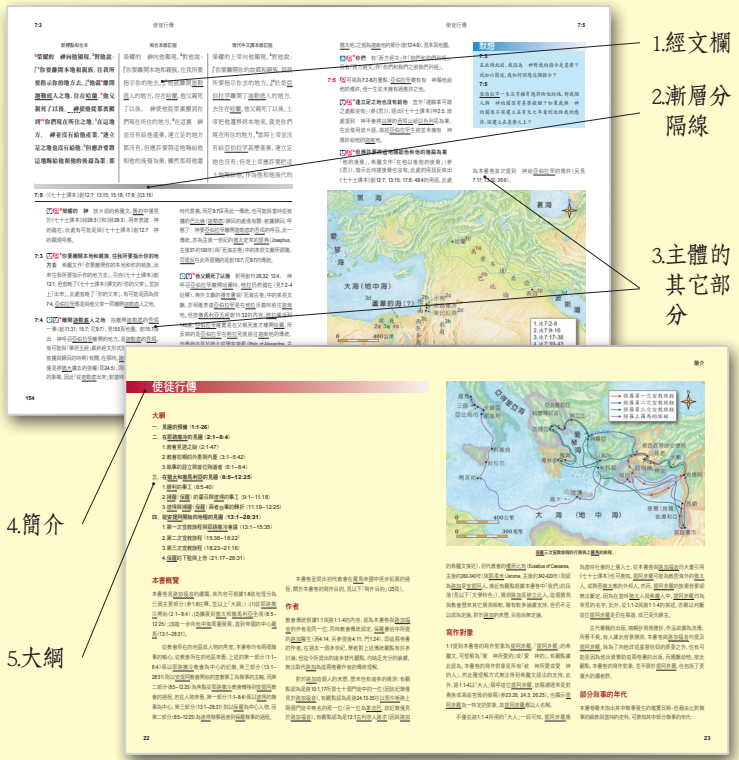
## 本書的設計

本書的主體為逐段的註釋,在主體之前,為全書的簡介。本書的主體包含了數個主要部分,分別為:經文欄、段落前註釋、內文註釋、串珠、短文、其它輔助材料,並靈修與查經材料。

本書主體的版面設計以對頁為單元。經文欄(1)與相應之段落前註釋,從對頁的左上向下排列,並以漸層分隔線(2)標示經文欄的結束。主體的其它部分,則從分隔線下方開始,至對頁的右下結束(3)。

簡介與主體各部分的設計詳述如下:

簡介(4):位於每卷聖經書卷之前,提供該書卷的大綱(5),並介紹該書卷的主題,成書背景與年代,文學特色,及其它有助於了解本書內容之議題的討論。





經文欄：採三個譯本並列的方式呈現，左至右依序為新標點和合本(10)、和合本修訂版(9)與現代中文譯本修訂版(8)，三者均為聖經公會版權所有的中文譯本。本書用來標示註釋之經文為左欄的新標點和合本，因此採較粗的字體印刷，中欄的和合本修訂版與右欄的現代中文譯本修訂版採較細的字體印刷，為提供讀者參酌的經文。

段落前註釋：根據簡介中所列的大綱，在我所寫的第一部書裏，耶穌的一切事蹟和他開始工作到他被捕，那裏是過去了。在升他離開聖靈的力量給他的從從許多指示。在各大、中、小段落的經文欄之前，提供該段落內容的撮要與重點(6,7,12)。本書所採用的分段方式，係根據當前最新的聖經校勘本與晚近大公教會的聖經學術，因此與經文欄三個譯本原有的分段不盡相同。各大、中、小段落之前的段落標題，為本書所建議使用的標題，而經文欄各譯本原有之標題(13)將以較小的字體，向右對齊的方式，置於各譯本原有段落標題的位置。

內文註釋：本書內文的註釋，有時針對一節或數節的內容，有時針對一節當中的句子或詞語，亦有時會針對新標點和合本原有的小字，讀者可於經文欄新標點和合本內文當中紅色的標示得知：針對一節或數節的註釋，範圍內的第一節節號會以紅色印刷(11)；針對句子或詞語，以及小字的註釋，在字串最開頭，會標示以紅色的a,b,c等字母(14,15)。

6.大段落前註釋

7.中段落前註釋

8.現代中文譯本修訂版

9.和合本修訂版

10.新標點和合本

經文原有註腳

11.針對一節或數節註釋的標示,第一節節號為紅色

12.小段落前註釋











13.經文原有標題

14.針對句子或詞語的標示

15.針對小字註釋的標示



在內文註釋欄內，亦會以紅色標示所註釋的經節範圍(19)，或以紅色的a,b,c等字母，來標示句子或詞語(17)，以及小字的註釋(16)。為標示註釋的性質並方便檢索，本書運用十種不同的圖示(右27，置於個別註釋之前(最多為兩個圖示)，所使用的圖示如下，

-  釋義
-  校勘(古抄本中不同內容的訊息)
-  歷史
-  地理
-  文化
-  思想(特別是在舊約或新約中所出現的思想觀念)
-  動物
-  植物
-  器物
-  人物

**串珠:**聖經中一卷書的作者有時會直接引用其它書卷的內容，有時則以間接暗示的方式使用，有時不同書卷會共同談到類似的想法或題目。多數的情況，這類訊息會在內文註釋中說明，然部分非常明顯、無須特別說明的情況，會置於漸層分隔線的下緣(20)，內文註釋開始之前，供讀者參考。而新標點和合本已標註的舊約的平行經文與福音書的對觀經文，將不在串珠欄中重複。

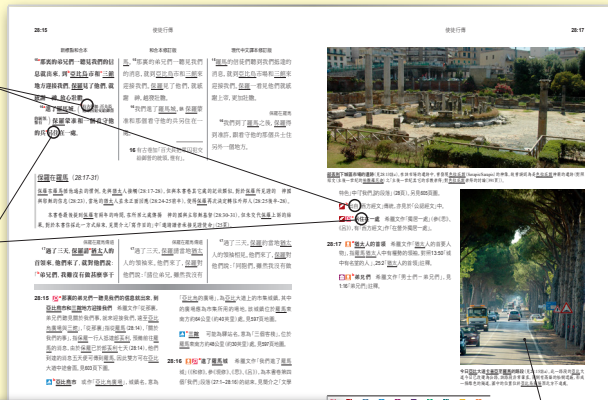
**短文:**有些與背景有關的訊息或需要討論的重要議題，因為出現次數頻繁，或者因為並非與特定經節

16.針對小字的標示與註釋

17.針對句子或詞語的標示與註釋

20.串珠

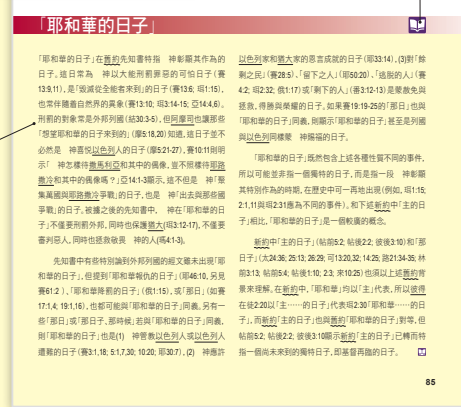
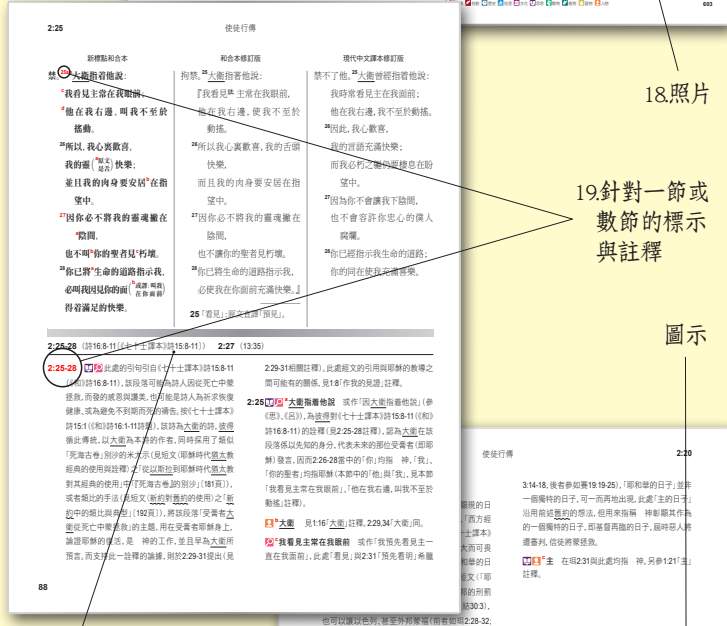
21.短文



18.照片

19.針對一節或數節的標示與註釋

圖示





# 如何使用本書

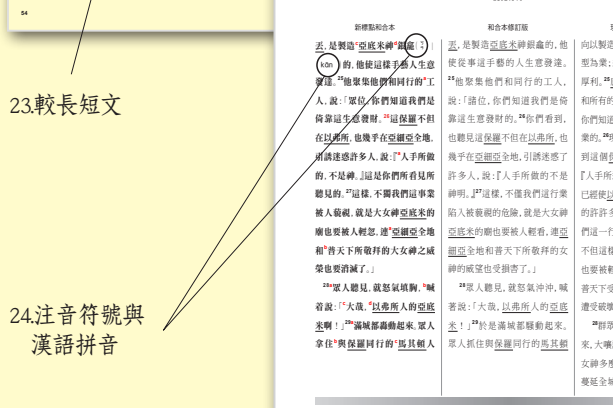
有關，不適合於簡介、段落前註釋、內文註釋中討論，此時會以短文的形式出現。這些短文會穿插於經文中相關的位置(左21)，但較長與較一般性的短文(23)，除文集導論外，將置於各單行本最後，或大段落之間。在本書主體中出現的短文，均置於對頁的右下方。

其它輔助材料:本書在文字資料之外，盡可能輔以彩色的照片(左18)、地圖、圖片、圖表(22)。本書中採用的地理照片，絕大多數為編輯小組親赴現地所拍攝；動植物與器物的照片與圖片，另包括聯合聖經公會本身資料庫的材料、部分博物館惠允使用的材料，並少數個人持有的照片或圖片，均註明出處，以表謝忱。此外，新標點和合本內文中讀音困難的字，本書均加註音符號與漢語拼音(24)，來協助全球各地的中文讀者誦讀。本書音譯希伯來文與希臘文的方式，詳列於書末的「附錄」：希伯來文與希臘文音譯對照表。

靈修與查經材料:對基督徒而言，閱讀聖經不僅是為了增長知識與見聞，更是為了培育靈性，實踐主道。本書為此不時在對頁的右上方(於經文欄結束之後)，根據本書的註釋提供默想問題(25)，做為靈修默想之用。在相當於一章聖經篇幅的段落結束之處，本書亦提供問題討論(26)，可供25-30分鐘的小組討論之用，其位置均為對頁的右下方。

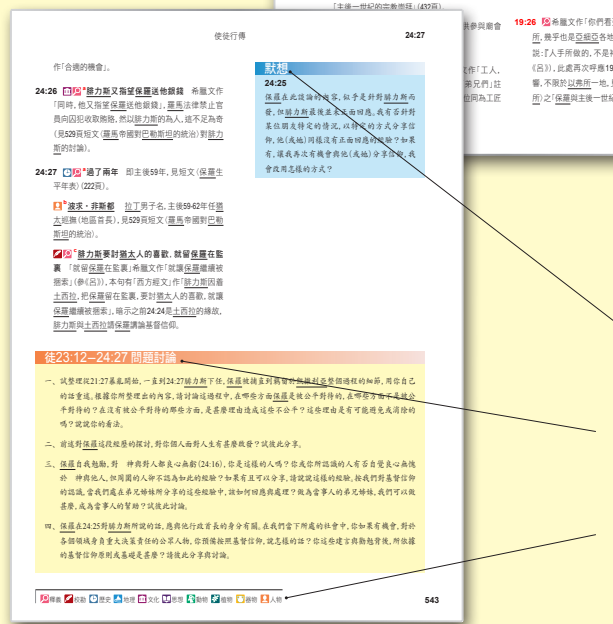


22.圖表



23.較長短文

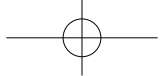
24.音符號與漢語拼音



25.默想

26.問題討論

27.圖示解說



## 如何使用本書

### 如何在研經時使用本書

建議讀者先閱讀簡介，對該書卷有鳥瞰的認識，之後則直接閱讀經文。較短的書卷，建議讀者一口氣讀完；較長的書卷，建議一次讀完一個大的段落。閱讀完之後，再回頭逐段閱讀段落前註釋，比較先前閱讀的印象與本書段落前註釋的異同，然後再讀一遍經文。這樣的方式當較先讀段落前註釋、後讀經文的方式，更能對經文內容有深刻的印象。建議在完成上述的兩次閱讀之後，再對照經文細讀內文註釋，如此則能在經文宏觀的認識之外，亦掌握經文細節的意義。

### 如何在靈修時使用本書

研經可以增進知識的裨益，但靈修是為了靈性的裨益。靈修的焦點是經文本身，因此不建議讀者在靈修時，先行閱讀註釋的材料，然讀者可考慮使用本書所採行的分段方式，為每日靈修的單元。靈修的時候，可以禱告開始，之後先行閱讀經文一兩遍，然後默想該段落之內默想問題，此時如果覺得不能掌握默想問題的主旨與目的，閱讀段落前註釋與內文註釋往往可以幫助讀者澄清默想問題的要旨。靈修的最後，建議為自己找出一件可實踐的事情，化為當日的禱告。

### 如何在小組查經使用本書

本書所提供的問題討論，假定參與討論的成員均已熟悉該組問題所涵蓋經文的註釋內容。如小組查經的時間為30分鐘，建議小組的成員應先於聚會之前根據上述「如何在研經時使用本書」的方式，自行完成研經的功課。如小組查經的時間為60分鐘，則可運用前30分鐘，當場完成研經的功課，後30分鐘才根據所提供的問題，進行討論。

### 配合其它中文譯本使用時需留意事項

由於本書係根據聖經的原文撰寫，內文註釋中與背景有關的資料自可適用於任何譯本，而本書所採用的解釋與建議的譯法，也可幫助讀者了解其它中文譯本中若干不

同於和合本的譯文的原委。然細心的讀者將會發現，並非所有本書的解釋與譯法均為和合本之後的中文譯本所採用，此時切勿驟下斷語，認為有誤譯的問題。絕大多數的時候，這些差異並非誤譯造成，而是與各譯本的歷史或傳統有關。

在歷史方面，所有的譯本均受限於翻譯當時聖經學術所能提供的原文基礎經文，譯文往往也反映當時聖經學術對經文意義的理解。在傳統方面，好的聖經譯本往往成為教會傳統的一部份，為基督徒所尊崇與珍視，和合本在華人教會中的地位，便是一例。譯經的傳統一旦成形，在該傳統中的新譯與修訂，便需考慮保存讀者所熟悉的用語和語感，甚至盡可能不改變讀者所熟悉的經文內容，這些考量都會令翻譯有所限制。

但讀者無須因上述情況過度擔憂，因為原文與解釋的差異從未大到致使聖經萬古長新的信息產生根本的改變。更重要的是，從基督信仰的萌發直到今日，神已經使用了許許多多不同的譯本，共同為「耶穌是基督」作了美好的見證，今天仍將使用不同的譯本，延續這樣的見證。

當然，所有的基督徒都期望對聖經的信息有更精確的認識，本書便是為此而生，以期能補足各中文譯本因歷史或傳統的因素而力有未逮之處。此外，當教會信徒因著本書的內容，對聖經原文的現象與解釋的議題有更多的認識，也將有助於未來的中文聖經翻譯，更易於突破上述歷史與傳統的限制，這是本書所期望附帶產生的棉薄貢獻。

### 縮略表

**希伯來文**：指斯圖加特希伯來文聖經 (*Biblia Hebraica Stuttgartensia*) 的內文正文。

**希臘文**：指聯合聖經公會希臘文新約 (*The United Bible Societies Greek New Testament*) 第五版的內文正文。

**「馬索拉經文」**：指斯圖加特希伯來文聖經的內文正文，通常是為與《七十士譯本》對照時使用。

《七十士譯本》：希臘文七十士舊約譯本。

**撒馬利亞五經**：為撒馬利亞人所採用的五經傳統，其內文與猶太人與後來基督宗教所採用的五經傳統，在細節上有差異。

「**他爾根**」：為猶太教經典（即舊約的前身）亞蘭文口譯的記錄，其內容不只是翻譯，也參雜了對經文的解釋。

「**公認經文**」：原為廣告詞，用來推銷主後16世紀伊拉斯姆所編纂的希臘文新約，後來指該希臘文新約所開始的經文傳統。該經文傳統所依據的，為晚期古抄本的內容，與聯合聖經公會希臘文新約第五版相比，後者的內文較

接近原始的經文。

《**和**》：新標點和合本。

《**現修**》：現代中文譯本修訂版。

《**和修**》：和合本修訂版。

《**思**》：基督公教（天主教）思高聖經學會出版之聖經。

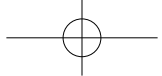
《**呂**》：呂振中譯本。

《**次**》：香港聖經公會為香港聖公會所出版與和合本修訂版併用之次經。

## 聖經書卷名稱縮寫

創	創世記	伯	約伯記	哈	哈巴谷書	帖前	帖撒羅尼迦前書
出	出埃及記	詩	詩篇	番	西番雅書	帖後	帖撒羅尼迦後書
利	利未記	箴	箴言	該	哈該書	提前	提摩太前書
民	民數記	傳	傳道書	亞	撒迦利亞書	提後	提摩太後書
申	申命記	歌	雅歌	瑪	瑪拉基書	多	提多書
書	約書亞記	賽	以賽亞書	太	馬太福音	門	腓利門書
士	士師記	耶	耶利米書	可	馬可福音	來	希伯來書
得	路得記	哀	耶利米哀歌	路	路加福音	雅	雅各書
撒上	撒母耳記上	結	以西結書	約	約翰福音	彼前	彼得前書
撒下	撒母耳記下	但	但以理書	徒	使徒行傳	彼後	彼得後書
王上	列王紀上	何	何西阿書	羅	羅馬書	約壹	約翰一書
王下	列王紀下	珥	約珥書	林前	哥林多前書	約貳	約翰二書
代上	歷代志上	摩	阿摩司書	林後	哥林多後書	約參	約翰三書
代下	歷代志下	俄	俄巴底亞書	加	加拉太書	猶	猶大書
拉	以斯拉記	拿	約拿書	弗	以弗所書	啟	啟示錄
尼	尼希米記	彌	彌迦書	腓	腓立比書		
斯	以斯帖記	鴻	那鴻書	西	歌羅西書		

**經文章節表示法**：創1:1，即創世記第一章第1節。若無書卷名稱的縮寫，則指所註釋書卷的章節，例如，在馬太福音的分冊中，1:1-17；路3:23-38，指馬太福音第一章第1-17節與路加福音第三章第23-38節。



# 使徒行傳

## 大綱

- 一、見證的預備 (1:1-26)
- 二、在耶路撒冷的見證 (2:1-8:4)
  1. 教會見證之始 (2:1-47)
  2. 教會初期的外患與內憂 (3:1-5:42)
  3. 執事的設立與首位殉道者 (6:1-8:4)
- 三、在猶太和撒馬利亞的見證 (8:5-12:25)
  1. 腓利的事工 (8:5-40)
  2. 掃羅 (保羅) 的蒙召與彼得的事工 (9:1-11:18)
  3. 彼得與掃羅 (保羅) 兩者敘事的轉折 (11:19-12:25)
- 四、從安提阿開始向地極的見證 (13:1-28:31)
  1. 第一次宣教程程與耶路撒冷會議 (13:1-15:35)
  2. 第二次宣教程程 (15:36-18:22)
  3. 第三次宣教程程 (18:23-21:16)
  4. 保羅的下監與上告 (21:17-28:31)

## 本書概覽

本書卷是路加福音的續篇，其內容可根據1:8依地理分為三個主要部分（參1:8註釋，並以上「大綱」）：(1)從耶路撒冷開始 (2:1-8:4)；(2)擴展到猶太和撒馬利亞全境 (8:5-12:25)；(3)進一步向地中海周圍發展，直到帝國的中心羅馬 (13:1-28:31)。

從教會所在的地區或人物的角度，本書卷均有兩個敘事的軸心。從教會所在的地區來看，上述的第一部分 (1:1-8:4) 係以耶路撒冷教會為中心的記敘，第三部分 (13:1-28:31) 則以安提阿教會開始的宣教事工為敘事的主軸，而第二部分 (8:5-12:25) 為焦點從耶路撒冷教會轉移到安提阿教會的過程。若從人物來看，第一部分 (1:1-8:4) 係以彼得的敘事為中心，第三部分 (13:1-28:31) 則以保羅為中心人物，而第二部分 (8:5-12:25) 為彼得敘事過渡到保羅敘事的過程。

本書卷呈現出初代教會在羅馬帝國中逐步拓展的過程，關於本書卷的寫作目的，見以下「寫作目的」(25頁)。

## 作者

教會傳統根據1:1與路1:1-4的內容，認為本書卷與路加福音的作者是同一位，同時教會傳統認定，保羅書信中所提的路加醫生 (西4:14，另參提後4:11；門1:24)，即這兩卷書的作者。在過去一個多世紀，學者對上述傳統觀點有許多討論，但迄今所提出的諸多替代觀點，均缺乏充分的論據，無法取代路加為這兩卷書作者的傳統理解。

對於路加這個人的來歷，歷來也有諸多的猜測：有觀點認為是路10:1,17所提七十個門徒中的一位（因該記敘僅見於路加福音），有觀點認為是路24:13-35往以馬忤斯路上兩個門徒中無名的那一位（另一位為革流巴，該記敘僅見於路加福音），有觀點認為是13:1古利奈人路求（因與路加



保羅三次宣教旅程的行跡與上羅馬的旅程。

的希臘文接近)，初代教會的優西比烏 (Eusebius of Caesarea, 主後約260-340年)與耶柔米 (Jerome, 主後約342-420年)則認為路加是安提阿人。晚近有觀點根據本書卷中「我們」的段落(見以下「文學特色」)，猜測路加是腓立比人。這個猜測與教會歷來其它猜測相較，雖有較多論據支持，但仍不足以成為定論。對於路加的來歷，目前尚無定論。

## 寫作對象

1:1提到本書卷的寫作對象為提阿非羅。「提阿非羅」的希臘文，可理解為「蒙神所愛的」或「愛神的」，有觀點據此認為，本書卷的寫作對象是所有「被神所愛或愛神的人」，然此種理解方式無法得到希臘文語法的支持。此外，路1:1-4以「大人」稱呼這位提阿非羅，該稱謂通常是對貴族或高級官員的敬稱(參23:26; 24:3; 26:25)，也顯示提阿非羅為一特定的對象。故提阿非羅應以人名解。

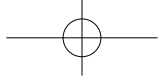
不僅從路1:1-4所用的「大人」一詞可知，提阿非羅應

為當時社會的上層人士，從本書卷與路加福音均大量引用《七十士譯本》也可推知，提阿非羅可能為散居海外的猶太人，或熟悉猶太教的外邦人。然而，提阿非羅的族裔背景卻無法斷定，因為在當時猶太人與希臘人中，提阿非羅均為常見的名字。此外，從1:1-2與路1:1-4的描述，亦難以判斷這位提阿非羅是仍在慕道，或已受洗歸主。

古代書籍的出版，端賴抄寫員謄抄，作品欲廣為流傳，所費不貲。有人據此背景猜測，本書卷與路加福音均提及提阿非羅，除為了向他詳述基督信仰的原委之外，也有可能因為他出資贊助這兩卷書的出版，而題獻給他。按此觀點，本書卷的寫作對象，並不限於提阿非羅，也包括了更廣大的讀者群。

## 部分敘事的年代

本書卷雖未指出其中敘事發生的確實日期，但藉由比對敘事的細節與當時的史料，可推知其中部分敘事的年代：



## 簡介

- 耶穌受死復活，一般推算發生於主後30年的四月七日，因此本書卷的記敘始於主後30年。
- 本書卷結束的年代，可由非斯都接任腓力斯的年代（參24:27），與之後的敘事得知。綜合歷史的線索，可推知非斯都於主後59年接續腓力斯任猶太巡撫（地區首長）。他在上任不久，隨即面對保羅要求上告於凱撒（25:1-26:32），但保羅因遭遇船難，要到隔年（主後60年）春天方抵羅馬（27:1-28:16），而本書卷結束於保羅抵達羅馬兩年之後（28:30），時為主後62年。因此，本書卷的記敘涵蓋了約32年的時間。
- 根據非斯都上任的時間與23:12-24:27（特別是24:27）也可得知，保羅第三次的宣教旅程應於主後57年結束。
- 除前述本書卷首尾的年代之外，18:12-17保羅於哥林多在迦流前受審的記敘，也有較為確切的時間點。由於迦流就任亞該亞省方伯（省長）的時間確定，同時任期極短，可以確定18:12-17的記敘應發生於主後51年之中。由於保羅在哥林多停留有一年半之久（18:11），他第二次的宣教旅程應始於主後49年之中（15:36-16:40），而根據史料，凱撒克勞第在同一個頒佈敕令，將猶太人逐出羅馬（見18:2）。
- 從上述的年代亦可推知，15:1-35的耶路撒冷會議應發生於主後49年或之前。
- 主後一世紀的猶太史家約瑟夫（Josephus，主後37-約100年）曾提及主後44-46年間猶太地發生饑荒，亦提及希律·亞基巴一世於主後44年三月逝世（對照12:20-23），因此巴拿巴與掃羅上耶路撒冷賑災（11:27-30），應於主後44-46年左右，而雅各被殺、彼得被囚（12:1-19）則須發生於主後44年初之前，有學者推測是在主後41-42年間。

上述這些事件的年代，不僅有助於確定本書卷個別事件發生的時間範圍，亦有助於保羅生平年表的建立。根據上述的年代，配合其它保羅書信的資料，並教會的傳統（見以下「成書時間」討論），可大致整理出保羅生平年表，詳見222頁短文〈保羅生平年表〉。

將本書卷的敘事與保羅生平的年表對照，會發現在本書卷中，敘事的長短並不等於實際時間的長短。例如，從掃羅歸主（9:1-22）到他前往敘利亞的安提阿（11:25-26），兩章多的內容涵蓋了10年左右的時間（約為本書卷所涵蓋時間範圍的三分之一），而21:17-24:21三章多的內容僅涵蓋了不到20天的時間（見21:18; 22:30; 23:11-12; 24:1,11，並參24:11「十二天」註釋）。面對上述的現象，閱讀本書卷時，一方面應留意敘事的長短與實際時間長短的差異，另一方面則應留意作者如何運用敘事的長度，呈現出他對事件意義與重要性的權衡。

## 成書時間

從以上討論可知，本書卷的敘事結束於主後62年，因此，認為本書卷成書於主後62年或之後不久，似為一合理的猜測。然這樣的觀點，與當前福音書成書理論的學術主流，有無法協調之處。

當前福音書成書理論的主流，為「二來源理論」，認為馬太福音與路加福音撰寫時，均參考了兩個來源，即馬可福音與一稱之為「Q」的來源，後者主要為耶穌的訓言所組成（詳見58頁短文〈福音書的對觀問題簡史〉）。該理論的支持者，多認為馬可福音成書於耶路撒冷被毀（即主後70年）前後，而馬太福音與路加福音應成書於耶路撒冷被毀之後，主後約70-80年代。由於路加福音為本書卷的「前書」（1:1），按此一理論，本書卷亦須成書於主後70-80年代或之後，而非主後62年或之後不久。

但上述觀點也衍生出需要解決的問題。按教會傳統，彼得與保羅於主後64/65年間殉道，主後66-70年發生猶太戰爭，最終導致耶路撒冷聖殿於主後70年被毀，若本書卷成書於主後70-80年代，為何完全未提到這些教會與社會的重大事件，便是需要回答的問題。這類問題的答案，與本書卷的寫作目的息息相關，見以下「寫作目的」（25頁）。

## 文體

教會傳統視本書卷的文體為歷史，且為初代教會惟一正統且完整的歷史記敘。但當代學者多認為，這傳統的觀點並非



理解本書卷文體最佳的方式，因為本書卷所呈現的，僅為初代教會片段的歷史：(1)如上述「成書時間」所示，本書卷並未記載保羅到達羅馬後的重要事件；(2)本書卷僅記載了初代教會部分人物的事蹟，1:13,26所提的那12位使徒當中，除彼得、約翰、雅各外，均未加以着墨；(3)即便是彼得、約翰、雅各，本書卷的記載也是片段的，並無他們在巴勒斯坦以外的紀錄；(4)以篇幅而言，本書卷有一半以上的內容是對保羅的描述，遠超過對其他使徒與初代教會領袖的描述；(5)就地理而言，本書卷主要着眼在地中海北岸的福音擴展，對於初代教會向巴勒斯坦以東，並地中海南岸的擴展，均未觸及。

不僅如此，當代學者多認為，本書卷不只是單純的歷史敘述，在其歷史成分之外，同時有着神學的關切與文學的特性：本書卷運用了許多巧妙的文學手法來陳述歷史的事蹟（詳見以下各段落前註釋），為的是呈現出特定教牧與神學的信息，關於這些信息，見以下「寫作目的」、「神學主題」，與「文學特色」（26,27,本頁）。

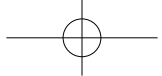
## 寫作目的

關於本書卷的寫作目的，當代學者提出了許多不同的看法，這些不同看法，大致可涵括在「為福音作見證」（參1:8）的主題之下。本書卷「為福音作見證」的目的，可從以下五個角度理解：

- **對內堅固信仰**：本書卷藉由初代教會發軔記載的回溯，並這些事件神學意義的呈現，向初代教會內的信徒見證，他們的信仰源於猶太教，後來卻超越猶太教的藩籬，成為猶太人與外邦人共同組成的信仰群體，這些發展均在神的旨意與引導之下。因此，他們可以確信，所傳承的福音是「確實的」（參路1:4）。此為本書卷最核心的目的。
- **向外宣揚福音**：對於尚未成為信徒的人而言，本書卷也有其為福音作見證的功能。對於敬虔的猶太人與受到猶太教吸引的外邦人，本書卷強調基督信仰的猶太教根源（如2:14-36；3:12-26彼得的講論，13:16-41；26:2-23保羅的講論與自述），可引起他們對福音的興趣。對非猶太人，本書卷也指出福音的普世性，是不限

於一時一地的信仰（如7:2-53司提反的講論與17:22-31保羅的講論），福音雖從猶太教而出，卻是同時為猶太人與外邦人而預備的。

- **促進教會內的合一**：對於當時由猶太人與外邦兩種不同文化所組成的初代教會，本書卷一方面指出教會是以色列盼望的實現（如前述彼得與保羅的講論），另一方面指出外邦人歸主不需拘守摩西的律法（如10:1-11:18哥尼流歸主與15:19-21,23-29耶路撒冷會議的決議）。這樣的信息，指出猶太人與外邦人都在神的救恩計畫之中，對內有促進不同族群和睦與合一之效。
- **為教會向外人辯護**：面對當時教會外猶太教與外邦人的批評，本書卷還有為福音辯護的目的。本書卷不時指出，基督信仰源於猶太教，並非猶太教的敵人，也不會損及猶太教的利益，反而是猶太教盼望的實現（如前述彼得與保羅的講論），甚至保羅仍會按律法的規條實踐（如18:18；20:16）。本書卷也不時指出，基督徒雖無偶像，並非不信神明的人（如17:22-31保羅的講論；不信神明在當時是嚴重的罪名），也非社會的亂源（如19:35-41；25:8,25；26:30-32），相反地，他們活在羅馬法律之下，願受其管轄（如16:37-38；22:25-29；25:10-11保羅運用其羅馬公民權）。
- **邀請讀者承接見證使命**：本書卷若成書於主後70-80年代（見以上「成書時間」[24頁]），文末沒有交代保羅上告的結果，也未提及彼得與保羅的殉道，並耶路撒冷的被毀，應是由於本書卷所關心的，並非提供書中角色的完整生平，而是要呈現初代教會如何從「耶路撒冷」逐步向「地極」見證福音的過程（參簡介之「本書概覽」[22頁]、1:8註釋）。文末福音的見證並未到達地極，僅提及到達帝國的中心羅馬（可視為通往地極的樞紐），並且指出在當地為福音所作的見證「沒有人禁止」（28:31），這個未完成、卻對未來充滿盼望的正面結尾，應是要邀請讀者中的信徒，有分於這尚待完成的使命。因此，保羅上告（參25:10；28:17-22）的結果與他人生的終局如何，不該是本書卷讀者關心的題目，因該結果不會影響福音使命的傳承。



## 簡介

### 神學主題

本書卷為路加福音的續篇，因而本書卷神學的討論，無法全然與路加福音分開。下述的討論將以本書卷為中心，但佐以本書卷與路加福音的關聯與對照：

■ **傳福音的使命**：動詞形式的「傳福音」（即傳講好消息），四福音中主要見於路加福音（路1:19；2:10；3:18；4:18；4:43；7:22；8:1；9:6；16:16；20:1），在其它福音書中，僅見於太11:5。路加福音中，天使所傳的福音包括老年得子（路1:19）、耶穌的誕生（路2:10-12），施洗約翰的信息亦被視為福音（路3:18），重點在於悔改與赦罪（路3:3-14,16-17），而耶穌的事工包括傳福音（路4:18；7:22；20:1），福音內容即為 神的國（路4:43；8:1；16:16），門徒亦被差遣出去傳同樣的福音（路9:6）。本書卷延續了路加福音對傳福音的強調（見5:42；8:4,12,25,35,40；10:36；11:20；13:32；14:7,15,21；15:35；16:10；17:18，「福音」的名詞，亦見於15:7；20:24），並以此為耶穌跟隨者的使命，他們所傳福音的內容包括：那受膏者是耶穌且復活的耶穌是主（5:42；8:35；11:20；17:18）、神與主的道（8:4,25；15:35）、神的國（8:12）、耶穌所帶來的和平（10:36）。簡言之，本書卷與路加福音所

傳的福音，是宣認復活的耶穌是那受膏者、是主（對照2:36「你們釘在十字架上的這位耶穌，神已經立他為主，為基督了」註釋），他讓 神公義與和平的國度開始實現（見1:3「神國」註釋、32頁短文〈神的國〔天國〕〉），也向人展現出 神救恩的法則（見4:31「神的道」註釋），而接受福音的人，則須開始實踐主的教導，成為 神國中的一份子。

■ **以救恩的角度理解福音**：在四福音與本書卷中，「救」常出現於醫病或救命的場景（醫病，如14:9；太9:21-22；可3:4-5；5:23,28,34；路6:9-10；8:48,50〔《和》作「痊癒」〕；救命，如太8:25；14:30；可6:56），但在另一些文脈中（如11:14；太19:25；可8:35；路7:50；13:23；約3:17）「救」所關切的則是更深層靈性的拯救。相較於其它福音書，本書卷與路加福音對於後者有其特別的關切與著墨，路加作品多次使用「救恩（拯救）」來理解福音（4:12；13:26,47；16:17；28:28；路1:69,71,77；19:9），也多次以「救主」稱呼 神（路1:47）或耶穌（5:31；13:23；路2:11），而在其它福音書中，「救恩」與「救主」甚少出現，「救恩」僅見於約4:22，「救主」僅見於約4:42（《和》作「救世主」，指耶穌）。對路加而言，福音乃是從 神而來的「救恩（拯救）」，這救恩（拯救）自然包含了醫病與救命，但最終是要帶來靈性的得救（參路17:11-19）。

■ **耶穌受難復活所帶來的救恩為 神旨意的結果**：路加福音指出，耶穌以宣講和神蹟，來到世上「尋找拯救失喪的人」（路19:10），顯明他是那位「救主」（路2:11），而他從出生、受難到復活，實現了 神透過猶太教經典（即舊約的前身）所彰顯的旨意（如路4:17-21；24:44-46），顯明他是 神所膏立的「主基督」（路2:11,26）。本書卷記載在耶穌升天之後，他的跟隨者，繼續為此作見證，宣揚耶穌是主、是基督（如2:36），並且他被殺害，卻從死人中復活，是出於「救主 神」（參路1:47）的旨意（如2:23-24；4:28），是按猶太教的經典（即舊約的前身）所言實現（如3:18；13:27-33）。

■ **對救恩的宣講與回應**：除掃羅歸主的經歷外（9:1-19），在本書卷中，人領受救恩均是聽聞福音宣講的



「拯救」的鑲嵌畫。「拯救」的希臘文為陰性詞語，故該鑲嵌畫以女性的方式呈現，該鑲嵌畫現藏於土耳其哈台考古博物館（Hatay Archaeology Museum, Antakya, Turkey）。

結果(如2:14-42; 3:12-4:4)。彼得在其第一篇宣講中引用約珥書指出,「凡求告主名的,就必得救」(2:21),本書卷中以「耶穌的名」表達復活升天的耶穌在救恩的事上所獨具的權威(參2:38「耶穌基督的名」註釋),這樣的片語出現超過20次,因此,求告主名的意義,便是承認並接受耶穌的權威,而其具體的表現,則是悔改(2:38; 3:19; 8:22; 17:30; 26:20),奉耶穌之名(即服在他的權威下)受洗(如2:38),加入信仰的群體,學習主的教導,並過彼此分享的生活(如2:42-46; 4:32; 5:42)。在本書卷中,「信主」的意義,即從聽聞福音而悔改,到成為信仰群體一份子,與其他信徒共同生活的全部過程。

■ **聖靈的角色**:路加作品較其它福音書更多提及「聖靈」,路加福音中聖靈多用來表達 神的同在(路1:15,35,41,67; 2:25; 4:1,14),或 神的引導、啟迪(路2:26; 4:1; 10:21; 12:12),與認可(路3:22),類似的用法亦見於本書卷中(如1:8; 2:4,33; 4:8,31; 6:5; 7:55; 8:17,29; 10:38,44-45; 11:12,15,24; 13:2,4,9,52; 16:6; 19:6; 20:23; 21:4,11)。但本書卷進一步指出,這聖靈也是「耶穌的靈」(16:6-7),因此本書卷中,聖靈的同在代表了復活升天的耶穌的同在,聖靈的引導、啟迪,與認可,也都是出於復活升天的耶穌,而聖靈的工作與見證耶穌是基督,彼此息息相關(如2:1-42; 10:34-48; 另參約15:26-27)。聖靈是個別信徒與教會整體為耶穌作見證時能力的來源(如1:8; 4:8,31),在面對猶太教其它門派的競爭與挑戰時,聖靈也以大能同在為教會作見證,顯明教會的設立係出於 神的旨意(如2:1-42; 19:1-7),當教會無法跨越種族文化的藩籬時,聖靈也向教會作見證,指出非猶太人的歸主,是出於 神的旨意(如8:4-25; 10:1-11:18)。此外,領受聖靈並非使徒或特定信徒的專利,而是所有領受洗禮、罪得赦免的信徒必然有的標記(1:5; 2:38; 5:32; 8:15-17; 9:17; 10:44-48; 11:15-17; 15:8; 19:2-6),但從這些記敘的描繪可知,聖靈給各人的恩賜與經歷各有不同,並非一成不變。與新約其它書卷較,路加作品較多強調聖靈為了見證基督的福音,所展現出的外顯大能,很少著墨聖靈



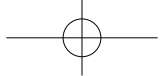
馬耳他 聖保羅洞窟教堂穹頂內部。該教堂所建之處,位於教會傳統認定,保羅於馬耳他過冬時居住的洞窟之上(參徒28:1-10),穹頂內部中央最高處的鴿子,象徵聖靈,為西方教會建築常見的方式。使徒行傳中,使徒們因着聖靈所賜的能力,從耶路撒冷直到地極,為主作見證。

在信徒內在的工作(對照如約14:16-20; 16:7-15; 約壹3:24; 4:1-6),以及聖靈對信徒倫理生活的意義(對照如羅8:1-11; 加5:16-25)。

## 文學特色

本書卷有着以下的文學特色,值得注意:

■ **彼得與保羅敘事的文學手法**:彼得與保羅為本書卷前後兩位中心人物,本書卷採用了不同的文學手法處理兩者的敘事,來幫助讀者掌握其梗概。彼得敘事的首尾,分別提到初代教會兩件開創性的大事:猶太教會的開始(2:1-47)與外邦教會的開始(10:1-11:18),而這兩個開創性的事件,均伴隨着其它的神蹟(3:1-26; 5:1-11,19與9:32-43; 12:6-11,23)、迫害(4:1-31; 5:17-42與11:19; 12:3-19),以及殉道(6:8-7:60與12:1-2)。保羅的敘事在13:1之後的文學手法,則是以旅程為主,包括三次宣教的旅程,與前往羅馬上告的路程(見以上「大綱」[22頁])。這兩者的敘事,宏觀的文學手法雖有不同,細節上卻多所呼應,兩處均記敘了他們佈道的信息(如



## 簡介

2:14-36,38-39與13:16-41)、醫治癩子(3:1-10與14:8-10)、被聖靈充滿(4:8與13:9)、醫病趕鬼(如5:15-16與19:12)、按手帶來聖靈降臨(8:17與19:6)、刑罰異教術士(8:18-24與13:6-11)、讓死人復活(9:36-41與20:9-12)、在監牢中的特殊經歷(12:6-11與16:24-40)。這樣的呼應可能是要暗示,這些神蹟奇事並非某位特定使徒的專利,而是初代教會見證基督的福音時,福音的宣揚者所共有的普遍經驗。

■ **講論的記敘**: 本書卷幾乎三分之一的篇幅,是在記敘講論,涵蓋了20多篇講論的內容。這些講論的篇幅簡短,同時本書卷寫作之時距這些事件的發生已有年日(見以上「成書時間」[24頁]),加上路加僅親身參與了本書卷中的部分事件(見以下討論),因此這些講論應非逐字的記錄,較宜視為原有講論的撮要。本書卷中,講論所佔的篇幅比例,遠多於希臘羅馬當時的史學作品,且內容多為福音的宣講,這樣的文學特色,應與本書卷「為福音作見證」的目的有關(見以上「寫作目的」[25頁])。在本書卷前半,彼得為「救恩的福音」主要的宣講者,而保羅為後半主要的宣講者,這些宣講的記敘,讓讀者身歷其境「聽到」福音的信息,感受到福音確實透過「宣揚」從耶路撒冷傳向地極,如此,這些宣講也成為路加的宣講,向本書卷的讀者為福音作見證。這些宣講也是本書卷呈現初代教會神學,並凸顯不同角色所宣講信息特色的方式,在所有的講論中,僅保羅在宣講中提及「信靠基督得以稱義」(13:39),即為後者的實例(對照如羅2:13; 3:20,24,28; 4:2,11,25; 5:1,9,16,18; 10:10; 林前4:4; 6:11; 林後3:9; 加2:16,17; 3:8,11,24; 5:4)。此外,本書卷中許多福音的宣講,大量使用舊約的經文,這些經文的選擇與詮釋,很可能也反映出耶穌本身對於這些經文的使用與詮釋(見1:8「作我的見證」註釋)。

■ **橋段的運用**: 本書卷喜用簡短的撮要,做為文學的橋段,來串聯主要的敘事,或總結之前的敘事(如2:42-47; 4:32-35; 5:12-16; 5:42; 6:7; 8:14; 9:31; 12:24; 16:5; 19:20; 28:30-31)。除連接敘事的功能,這些橋段有時也有為主要敘事

提供宏觀場景的功能(參如2:1-8:4段落前註釋)。此外,本書卷也喜用與數量有關的撮要,來呈現教會數量方面的成長(部分與前面所列的橋段重疊,見2:41; 4:4; 5:14; 6:1,7; 9:31; 11:21,24; 14:1; 21:20)。

■ **「我們」的段落**: 本書卷中有四個段落(16:10-17; 20:5-15; 21:1-18; 27:1-28:16),在毫無提示的情況下,從前後第三人稱方式的描述當中,突然轉變成了「我們」的敘事。傳統認定,這個現象代表了作者路加參與在這四段敘事之中。此傳統觀點曾多受挑戰,但這目前仍是理解「我們」段落最佳的方式。古代希臘史家往往以作者的親身參與來凸顯其作品的史學價值,這些段落暗示路加很可能跟隨了當時希臘史家的傳統,以此呈現本書卷有其史學的價值,而本書卷並未在這些段落中提及「我們」中的「我」是誰,應是作者為保持其本身觀察者的身分,而有的刻意安排。在這四個段落中,16:10-17結束於腓立比,而20:5-15開始於腓立比,在當時腓立比有所醫學院,所出的醫生遍及帝國境內,不僅如此,保羅並未在腓立比長久停留,但在此敘述的長度(16:11-40)卻比在哥林多記敘(18:1-18)的更長,有當代學者據此推測,路加應為腓立比人,且16:9保羅夜間所見到的馬其頓人,有可能便是本書卷的作者路加醫生(腓立比為馬其頓省境內的城市)。與教會傳統對路加身分的其它猜測相比(見以上「作者」[22頁]),此一猜測有較多經文的根據,因此不能排除其可能性,但用以支持的證據仍過於間接,難以使之成為定論。

## 經文校勘議題

與其它新約文獻相較,本書卷的經文校勘議題較為特殊。經文校勘學者根據古抄本內容遣詞用字的細微差異,辨識出不同的經文型態,最主要的有「亞歷山大經文型態」與「拜占庭經文型態」兩大類。對其它新約文獻而言,學者多認為,「亞歷山大經文型態」通常較「拜占庭經文型態」更接近原始經文的樣貌。然對於本書卷,除上述兩大類的經文型態之外,尚需考慮使徒行傳獨有的所謂「西方經文型態」現象。

所謂「西方經文」的使徒行傳，在篇幅上比「亞歷山大經文」的使徒行傳多出約九分之一，其多出的篇幅，並非由於所謂「西方經文」的使徒行傳有某些「亞歷山大經文」所無的敘事段落，而是由於所謂的「西方經文」喜用較長的句子，並註釋性的細節，以致篇幅增加。

就古抄本的年代而言，本書卷「亞歷山大經文」最早的希臘文古抄本，可回溯到主後三世紀，而本書卷「西方經文」主要的證據，僅能回溯到主後五世紀，然而，後者的特性卻出現於主後二世紀末的古拉丁文譯本，顯示該經文型態在主後二世紀便已存在，而由於拉丁文為當時地中海西方主要的語言，故將此經文型態稱為「西方經文型態」。之後的研究則進一步顯示，「西方經文」的特性，亦見於敘利亞文、科普替文、亞美尼亞文、喬治亞（格魯吉亞）文古譯本的傳統當中，顯示「西方經文」現象，並非限於地中海的西方，故「西方經文」今日常被稱為「所謂的『西方經文』」，來顯示此經文類型非西方獨有。本書卷「西方經文」年代古遠，且分佈區域很廣的現象，使得本書卷「亞歷山大經文」與所謂的「西方經文」何者較為原始，成為難以判斷的問題，不少學者猜測，本書卷很可能從流傳的初期，便是以兩種不同形式出現，但確實的情況不得而知。

今日絕大多數譯本中的使徒行傳（包括《和》的翻譯），所根據的希臘文基礎經文，多與「亞歷山大經文」類似，然鑑於上述獨特的經文現象，在以下內文註釋當中，將列出早期希臘文古抄本，並部分拉丁文古抄本傳統中，所謂的「西方經文」迥異於「亞歷山大經文」之處（計500餘處）。

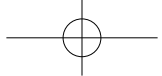
## 在後世產生的議題

在初代教會中，本書卷並未與其前書路加福音一同流傳，同時較晚才受到教會的關注。主後三世紀，俄利根（Origen，主後約185—約254年）根據3:21所提的「萬物復興」，提出「萬有復興」的神學，認為一切受造在世界的終局來到之前，將會回復到原本被造時的屬靈狀態。該神學在歷史中影響深遠，甚至某些普救論者以此為其理據，但俄利根的「萬有復興」的神學顯然已超出了彼得所要表達的信息（對照3:21「等到萬物復興的時候」註釋）。

在俄利根之後，本書卷仍未在教會中普遍使用，甚至到了主後四世紀末，約翰·屈梭多模（或金口·約翰，John Chrysostom，主後約347-407年）仍提到本書卷在當時並非廣為人知，甚至有人仍未意識到本書卷的存在，但約翰·屈梭多模指出，本書卷有其教義方面的重要性，特別是與聖靈有關的題目。

主後19世紀德國杜賓根學派的創始者包爾（Ferdinand Christian Bauer，主後1792-1860年）根據黑格爾（Karl Joseph Hegel，主後1809-1893年）「正—反—合」的辯證哲學來理解初代教會史，認為主後三世紀之後的大公教會，為初代教會希伯來派（以猶太背景信徒為主的正方）與希臘化派（以希臘化背景信徒為主的反方）鬥爭衝激之後所產生的「合論」，而本書卷代表了主後二世紀逐步走向大公教會的努力：將原先衝突的兩派的代表人物，彼得與保羅，描繪於同一個福音運動之中，其目的是為了消弭原先正反雙方的張力，促成大公教會的產生。換言之，本書卷並無史學的價值，僅為初代教會為促進合一的神學努力。包爾的觀點影響深遠，但有將哲學前提強加在經文之上的問題（見6:1-6段落前註釋），隨着對主後一世紀教會多元現象，並當時政治社會更多的研究，當代學者對本書卷的史學價值多持正面肯定的評價，同時多已揚棄包爾理解本書卷成書目的與成書年代的方式。

主後20世紀初，五旬節運動發軔於美國與英國，並帶來了主後20世紀60年代起，在各宗派中所出現的普世靈恩運動。五旬節運動與靈恩運動強調，本書卷和哥林多前書所描繪初代教會的聖靈現象，如方言、醫病、趕鬼、預言等，均應重現於今日教會之中，並以此建構其聖靈的神學，促成當代對本書卷聖靈現象的重視與研究，對此議題的討論，將在相關的內文註釋中處理，並參以上「神學主題」（26頁）。



## 見證的預備（1:1-26）

本段記敘可進一步細分為以下段落：

- 前言（1:1-14）
- 使徒職分的取代（1:15-26）

本段可視為耶穌門徒為他作見證的預備階段：1:1-14首先回顧「前書」（即路加福音，見1:1）的內容，特別是耶穌復活後的顯現，並升天的經過；1:15-26則提到選立馬提亞取代猶大的職分。

### 前言（1:1-14）

本書卷為路加福音的續篇，此處的前言呼應了路加福音中的部分記敘：1:1-2為前言中的引言，說明前書路加福音的內容涵蓋耶穌在世所行的，直至他升天為止；1:3-11則與路24:1-51呼應，1:3特別提到耶穌在復活後與使徒們相處40天，以各種憑據向他們顯現（分見路24:1-12,13-35,36-43），其間並對他們講論神的國，1:4-5則提到囑咐他們等候神應許的聖靈（對照路24:44-49），接着在1:6-11談到教會的使命，預示他們傳福音的階段與地區，之後被接升天（對照路24:50-51）；1:12-14也與路24:52-53呼應，提到耶穌升天後，門徒回到耶路撒冷聚集恆切禱告。

在此前言中，除繼續提到路加福音中「神的國」這個主題外（見1:3「神國」註釋、32頁短文〈神的國〔天國〕），特別重述「等候父所應許的」（1:4；對照路24:49）與「直到地極與萬邦的見證使命」（1:8；對照路24:47-48），以此揭開本書卷的序幕。

就時間而言，此處的敘事應為主後30年的四、五月間，見簡介之「部分敘事的年代」（23頁）。

#### 新標點和合本

賜聖靈的應許

**第一章**<sup>1a</sup> 提阿非羅啊，我已經作了<sup>b</sup>前書，論到<sup>cde</sup>耶穌開頭一切所行所教訓的，<sup>2</sup>直到他<sup>a</sup>藉着<sup>b</sup>聖靈吩咐所揀選的<sup>c</sup>使徒，以後被接上升的日子為止。

#### 和合本修訂版

賜聖靈的應許

**第一章**<sup>1</sup> 提阿非羅啊，我在第一本書中已論到耶穌從開頭所做和所教導的一切事，<sup>2</sup>直到他藉著聖靈吩咐所揀選的使徒後，被接上升的日子為止。

#### 現代中文譯本修訂版

**第一章**<sup>1</sup> 提阿非羅閣下：

在我所寫的第一部書裏，我已經把耶穌的一切事蹟和教導，從他開始工作<sup>2</sup>到他被接升天那日，都敘述過了。在升天以前，他藉著聖靈的力量給自己所選召的使徒許多指示。